

DISCIPLINE:

Benessere attraverso la danza contemporanea, tecnica release.

Wellness Through Dance è un percorso specifico accessibile a tutti con lezioni individuali o di gruppo. Per raggiungere la fluidità nel movimento, lo studente segue un lavoro sulla respirazione consapevole, la percezione della struttura scheletrica, la sensibilizzazione dei tessuti connettivi, la mobilità articolare e l'allungamento muscolare. Il benessere psico-fisico e il piacere di muoversi. La tecnica release è incentrata sui principi di "facilità di movimento" e "fluidità". I partecipanti imparano a ridurre al minimo la tensione nel corpo per creare libertà di movimento. Il rilascio del peso corporeo sul pavimento e l'uso del respiro per stimolare il movimento fanno parte del processo di apprendimento. Lo stile si concentra sull'uso di energia, gravità e slancio per creare movimento dinamico.

La lezione è aperta a chiunque voglia avvicinarsi a questo metodo e trovare il proprio benessere attraverso la fluidità del movimento.

Docente: Patrizia Lo Sciuto

Patrizia Lo Sciuto è nata in Sicilia a Trapani, città di provincia, in un contesto familiare dove l'arte era al centro dello sviluppo personale. Ha ottenuto il diploma di formazione del danzatore contemporaneo a Parigi presso l'Istituto "Rencontres Internationales de Danse Contemporaine" (RIDC), diretto da Françoise e Dominique Dupuy. Nel 1991 ha conseguito il "DE", Diploma di Stato

francese per l'insegnamento della danza contemporanea. A Parigi ha studiato anche la tecnica Limon con Josée Cazeneuve e AFMD, Analisi Funzionale del Movimento Danzato, con Odile Rouquet.

Ha studiato a Parigi, Bruxelles e Roma tantissime tecniche di danza contemporanea e ha seguito il lavoro pedagogico di grandi maestri tra cui: Ernie Adams, Hans Zulling, Christine Bastin, Brigitte Hyon, Marie-France Delieuvin, Françoise e Dominique Dupuy, Weyn Briars, Dominique Duszinsky, Jean François Duroure, Viola Farber, Mourray Louis, Josef Nadj, Hervé Diasnas, Stuart Shugg.

A Bruxelles, dopo aver seguito la formazione del danzatore diretta da Anne Teresa De Keersmaeker (esperimento formativo che la De Keersmaeker fece prima di creare PARTS), ha partecipato ad un workshop residenziale sulle tecniche compositive coreografiche tenuto dalla coreografa americana Trisha Brown. Dopo questo significativo incontro ha approfondito a Parigi gli studi di Release Technique con Diane Madden, Shelley Center e Greg Lara membri della Trisha Brown Dance Company.

Dal 1995 ad oggi codirige la compagnia Moto Armonico Danza, con sede a Trapani. Ha partecipato a tutte le produzioni e tournée della compagnia in Italia e all'estero, in qualità di danzatrice e coreografa.

Meditazione: La meditazione elimina lo stress, riequilibra la relazione mente-corpo, previene le malattie, produce benessere.

Docente Betty Lo Sciuto

Diplomata di Medical Qi Gong (Secondary Level) e di Massaggio Tradizionale Cinese, Tuina, (Beijing University of Chinese Medicine), sotto la direzione del dott. Li Xiao Ming, ha partecipato a

stage tenuti dal Dott. Liu Dong e a seminari di Daoyin ed Energetica Cinese condotti dalla Dott.ssa Zhu Miansheng, didatta dell'Associazione "Ars Asiatica" di Parigi.

Improvvisazione teatrale:

Giochi di improvvisazione sulle corde della commedia e della tragedia greca.

Docente Lidia Miceli

A vent'anni si diploma attrice presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma. Nel 2006 arriva la prima scrittura teatrale e da allora viene diretta in teatro come attrice da registi quali: Lorenzo Salvetti, Paolo Terni, Massimo Di Michele, Emma Dante, Daniele Salvo, Walter Malosti, Vincenzo Pirrotta e altri. Recita al Teatro Eliseo di Roma, Teatro Regio di Torino, Teatro Litta di Milano, Teatro Greco di Siracusa. Nel 2008 inizia la collaborazione con la compagnia Sud Costa Occidentale diretta da Emma Dante e prende parte a diversi progetti legati al territorio palermitano. Nel 2011 consegue la Laurea specialistica in Lettere a indirizzo Spettacolo presso l'Università La Sapienza di Roma. Prende parte a diverse trasmissioni radiofoniche e televisive di reti nazionali come attrice/autrice di testi comici. Nel 2013 lavora come assistente alla regia al Gigi Proietti Globe Theatre, e continua la sua formazione anche come regista studiando con Maestri d'Arte di fama internazionale, come Dario Fo, Renato Giuliani, Marianne Weems, Yoshiko Chuma, Tian Masha, Elia K. Schneider. Vince il premio "Franco Molè". Nel 2019 firma la regia con Alessandro Moser di una versione attualissima di "Coppia aperta quasi spalancata" di Dario Fo e Franca Rame, che viene selezionata per la Stagione del Teatro Parioli di Roma. Da pochi mesi ha ideato il progetto La Giullarina per promuovere attività artistiche e laboratori teatrali per adulti e bambini, che al momento avranno luogo a Trapani.